

Оля ЮНАКОВА, эстрадная певица:

# «СВОЙ ПЕРВЫЙ ГОНОРАР я получила В ЧЕТЫРЕ ГОДА»

Молодая певица Оля Юнакова — одна из тех, кто на большую сцену украинской эстрады ступил буквально из детского сада. В четыре года воспитанница львовского музыкального ансамбля «Щасливе дитинство» стала лауреатом всесоюзной программы «Веселые нотки». Помните такую телепередачу на «Останкино» — прообраз нынешней «Утренней звезды» Юрия Николаева? Из счастливого музыкального детства она шагнула в счастливую музыкальную юность. Начиная с 1990 года Оля участвовала в десяти музыкальных фестивалях и конкурсах. На «Славянском базаре-95», куда поехала вместе с Натальей Могилевской и Оксаной Пекун, стала дипломантом.

— Оля, а ты помнишь песню, которая принесла тебе первый успех?

— Конечно, помню — «Чебурашка». Ее я исполняла в «Останкино». Страха перед огромным залом и телекамерами не было. Наоборот. И сейчас, чем больше аудитория, перед которой я выступаю, тем больше вдохновения испытываю.

— С четырех лет на сцене — это солидный стаж, хотя, конечно, трудовая книжка у тебя появилась значительно позже, как и гонорары за выступления?

— В четыре года я и получила свой первый гонорар. Но это было, скорее, исключением. Тогда маленьким исполнителям не принято было платить за работу. Но вот с класса третьего от филармонии я стала получать за участие в концертах по три рубля. Эти гонорары были уже более регулярными. Они казались мне огромным богатством. Потом гонорар увеличился до пяти рублей. Кроме этого, ребенком я участвовала в массовках почти во всех фильмах, которые снимались во Львове. Львов, с его старинными замками, неповторимыми улицами и площадями, кинематографисты очень любили. В 22 фильмах мое лицо мелькало в толпе, иногда мне доверяли эпизодические роли. За один съемочный день всем, независимо от возраста, платили по пять рублей. Для меня это была игра, мечта, а для семьи немалая материальная поддержка. На

мой первый гонорар мама купила мне наручные часы «Чайка». Они были для меня чем-то вроде талисмана.

— Эстрада, кинематограф. А было ведь еще и увлечение телевидением. Но почему, Оля, призванием все же стало пение?

— Телевидение я тоже узнала в детстве. Вместе с Инессой Братушик на Львовской телестудии мы вели передачу «Серебряный звончок». Записывали ее ночью, часто задерживались до четырех утра. Так что не по рассказам знаю, как нелегко хлеб телеведущего, тележурналиста. А почему главным в моей жизни стало пение? Наверное потому, что в этой профессии есть то, о чем я мечтала, — сцена, на которой ты чувствуешь себя актрисой, потому что в каждой песне я стараюсь создать новый образ, телевидение, потому что на многих телестудиях я не просто гость, а участница программ. А потом, если уж Бог дал голос, то грех было бы не развивать его. После школы я закончила Львовское музыкально-педагогическое училище. Сейчас учусь

на втором курсе Киевского государственного университета культуры.



— Родители хотели, чтобы именно так сложилась твоя судьба?

— Когда отец погиб, а был он летчиком гражданской авиации, я была еще ребенком. Мама водила меня за ручку на концерты. Потом ее заменил брат. Мама умерла, когда меня уже забыли как «чебурашку», но еще не узнали как певицу Ольгу Юнакову. Но мама всегда верила в меня, в мою счастливую звезду. И я рада, что случилось так, как она мечтала: я занята любимым делом, и меня окружает команда людей, которые в меня верят.

— У тебя много друзей?  
— В шоу-бизнесе трудно быть друзьями, потому что каждый сознательно или подсознательно воспринимает тебя как конкурента. Хотя лично я считаю: у нас 50 миллионов публики, и не так уж много певцов, чтобы ее не поделить. Каждый занимает свою нишу.

— А кто твой слушатель?

— Всегда считала, что это молодежь. Но вот недавно получила письмо от 65-летней бабушки, которая пишет, что вместе со своей внучкой она поклонница моих песен.

— В Киев ты приехала из Львова, который отечественной эстраде дал много известных имен. С кем из земляков дружишь? И правда ли, что львовское землячество — самое дружное в шоу-бизнесе?

— Наверное, это одна из добрых сказок. Руслана, например, может пройти мимо тебя, как мимо стойки от

микрофона, не поздоровавшись. Но это уже проблема ее воспитания и культуры. А вот моральную поддержку всегда получаю, общаясь с бывшей львовянкой Оксаной Билозир. Я вообще восхищаюсь ею как певицей и женщиной, целенаправленной, умной, доброжелательной. Хорошие отношения у меня с Виктором Павликом. В Киеве мы соседи. Иногда, правда, очень редко, забегаем друг к другу на чай. С Катей Бужинской встречаемся часто не в рабочей обстановке. А вообще я человек счастливый. Мне везет на хороших людей. Всегда чувствую помощь старшего брата. А в шоу-бизнесе опеку надо мной взял мой продюсер Валерий Куличкин. Недавно он возглавил продюсерский центр «Хит-Фабрика» на студии «ПРО-ТВ», программы которой выходят на канале «1+1».

— Теперь понятно, почему твои клипы исчезли из «Территории А».  
— Может быть, Анжелика Рудницкая и Александр Бригинец и обиделись на нас за уход, но мы ни с кем не ссорились и не скандалили. И меньше всего хотели обидеть тех, кто в свое время помог нам.

— Оля, кто из украинских исполнителей, друзей и конкурентов нравится тебе больше?

— Я всех люблю: одного за талант, другого за красоту, третьего, если он не талантлив и не красив, — за то, что он просто хороший человек.

— Ты о коллегах и о работе говоришь много хорошего. Но есть хоть что-то в твоей профессии негативное?

— Может быть, пять съемок в один день, когда не успеваешь ни позавтракать, ни пообедать, а к вечеру от усталости валяешься с ног. Но, честно говоря, я на-

столько люблю свою профессию, что эти трудности кажутся сладкими муками. Если бы мой рабочий день был нормирован, не было бы ни гастролей, ни записей в аудиостудии, ни съемок видеоклипов, я бы, наверное, умерла от скуки.

— А если это интервью прочитает юная девушка, поющая в школьном хоре и мечтающая об эстраде, что ты ей посоветуешь?

— Сначала нужно понять, есть ли у тебя способности. Очень часто человек большие надежды возлагает на то, к чему у него нет таланта. Отсюда причины многих разочарований в жизни.

— Но сейчас, к сожалению, не все в шоу-бизнесе определяет талант. Даже Алла Пугачева сказала, что деньги, умно вложенные в бездарность, могут сделать из нее звезду.

— К сожалению, это так. Значит, тогда подкорректирую свой ответ: нужно иметь либо талант, либо деньги, либо «руку». К сожалению, у меня не было ни денег, ни связей. Поэтому вот уже десять лет я иду к зрителю. Меня очень обижают, когда кое-кто пишет: «Вот неизвестно, откуда появилась Юнакова». Да, я явилась, но не сегодня. Я уже почти десять лет профессионально работаю на сцене.

— И пусть у тебя будут силы и вдохновение работать на ней долгие годы.

— Спасибо. А для тех, кто меня слушает и любит, в феврале выходит мой новый аудиоальбом. Думаю, в продаже он появится до того, как его растражируют пираты.

Интервью взяла  
Светлана БОЖКО.

НА СНИМКЕ: Ольга ЮНАКОВА.  
Фото Анатолия МЕДЗИКА.